

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Foto's

Hidetoshi Nagasawa: ° Japan 1940

Michel Martens: ° België 1921

Carl Andre: ° USA 1935

Guillaume Bijl: ° België 1946

Luciano Fabro: ° Italië 1936

Barca d'oro, 1989

Spiegelzuil, 1981

74 Weathering way, 2001

Romeinse straat, 1994

De badenden, 1993-94

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans

Muzzzé



Omgeving

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD

THEMA OPDRACHT

Omgeving

5^{de} leerjaar

Vorbereiding



Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen zoeken waarbij de samenhang duidelijk aanwezig is tussen object en omgeving.

Vissen leven in het water. Water en vissen, dat hoort bij elkaar. Wij zwemmen ook in het water of klimmen in een boom.

Heb jij wel eens een foto van jezelf laten maken op vakantie, op school of thuis? Dan weet je dat het niet leuk zou zijn, als iemand jou er afknipt en op een wit vel papier plakt.

De omgeving is net zo belangrijk als jijzelf.

Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Zoek een afbeelding waar de omgeving en het onderwerp even belangrijk zijn.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbren- gen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

Omgeving

5^{de} leerjaar

Naverwerking

• Onderwerp

Haal uit je verzameling afbeeldingen één voorbeeld van een omgeving die je aanspreekt. Bedenk zelf welk onderwerp erbij past. Teken dit onderwerp op gekleurd papier en kleef het op je afbeelding. Je kan natuurlijk ook je onderwerp zelf schilderen.

• Voorwerp

Maak kopies van één omgeving. Iedereen bedenkt een voorwerp dat past in deze omgeving. Kleef het op de kopie. Vergelijk de verschillende oplossingen voor dezelfde omgeving.

Achtergrondinformatie:



Het beeld in relatie met zijn omgeving bestond oorspron- kelijk als oriëntatiepunt: het beeld op een kruispunt in de stad. Het beeld op een sokkel isoleerde zichzelf van die omgeving. De meeste beelden op Middelheim-hoog zijn minder af- hankelijk van de omgeving (ze zijn niet voor een bepaalde

plek gemaakt) en zijn in principe daardoor verplaatsbaar. Hedendaagse kunstenaars kiezen zelf, meestal op Middelheim-laag, bewust de plaats voor hun werk. Daarom kunnen deze beelden niet meer verplaatst worden zonder dat de betekenis van het beeld verloren gaat.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'omgeving'.