

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Foto's

François Pompon: ° Frankrijk 1855 – † 1933

Henk Visch: ° Nederland 1950

Germaine Richier: ° Frankrijk 1904 – † 1959

Friedrich Werthmann: ° Duitsland 1927

Philippe Jacques: ° Kongo 1952

De ijsbeer, 1920 – 1922

Telling no lies, 1996

De mantis, 1996

De gevleugelde, 1964

Zonder titel, 1987

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



Muzzzé



Huid

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD



MIDDELHEIMMUSEUM



THEMA OPDRACHT

Huid

3^{de} leerjaar

Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen en meebrengen van voorwerpen of dieren waarbij gelet wordt op de buitenkant, de huid.

Heb je wel eens een poes of een hond gestreeld?
Voelde dit zacht of hard? En hoe voelt jouw huid?
En als je met gesloten ogen een sinaasappel en een appel streelt, voel je dan het verschil?

Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen en meebrengen van voorwerpen of dieren waarbij gelet wordt op de buitenkant, de huid.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbrengen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.



3^{de} leerjaar

Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie - natuur / levende natuur

1.1 De leerlingen kunnen in een beperkte verzameling van mensen, dieren en planten gelijkenissen en verschillen ontdekken en op basis van minstens één criterium een eigen ordening aanbrengen en verantwoorden.

1.3 kunnen bij organismen kenmerken aangeven waaruit hun aangepastheid blijkt aan hun voeding, aan bescherming tegen vijanden en aan omgevingsinvloeden.

• Collage

Je hebt al verschillende afbeeldingen verzameld van dieren met de nadruk op de huid. Maak een collage van deze verschillende structuren van dieren door een nieuw dier te ontwerpen.

Je kan eerst het dier tekenen, groot genoeg. Kies een huid. Maak gebruik van bv. dezelfde kleur / dezelfde zachtheid / dezelfde grofheid...of maak contrasten.

Let op de keuze van de texturen. Ze moeten elkaar verdragen wanneer je ze naast elkaar zet.

• Een eigen huid

De beelden in het park hebben een eigen huid. Je hebt verschillende soorten huid: glad, ruw of hobbelig.

Teken een beeld. Kijk in je verzameling afbeeldingen. Probeer de huid van het beeld te vormen door delen uit je afbeelding te knippen en op je tekening te kleven. Schrijf het woordje erbij dat past bij deze huid: glad, ruw

Achtergrondinformatie:



De huid van het beeld is geen imitatie meer van de realiteit, ze staat niet in relatie tot de anatomie. De huid of het oppervlak van het beeld heeft een eigen expressie, ze leidt een eigen bestaan.

Sporen van de plastische realisatie: gaten, scheuren, vingerafdrukken, spatelindrukken blijven zichtbaar.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken die kaderen binnen het plastisch denken over 'huid'.