

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

#### Foto's

Alexander Calder: ° USA 1898, † 1976

Raymond Duchamp-Villon, ° Frankrijk 1876 – † 1918

Panamarenko: ° België 1940

Rik Wouters: ° België 1882 – † 1916

Ingmar Hellgren : ° Zweden 1920 – † 1982

De hond, 1958

Het grote paard, 1914

Archeopterix Lithografica, 1993

Het zotte geweld, 1912

Windzoeker III, 1978

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



# MuZZZé



# Beweging

Voorbereiding en naverwerking

# WerkBLAD

MIDDELHEIMMUSEUM

## THEMA OPDRACHT

# Beweging

1<sup>ste</sup> leerjaar

## Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen rond beweging verzamelen.



Alles beweegt: de trein, de mens, het dier.  
De trein rijdt, de mens wandelt, het dier springt  
Maar een trein beweegt anders dan een dier.  
Ken jij het verschil?

## Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen.  
Zoek een leuke afbeelding van mensen of dieren die in beweging zijn.  
Zoek eens naar machines, die kunnen ook bewegen: een vliegtuig of .....

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbrengen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.



# Beweging

1<sup>ste</sup> leerjaar

## Naverwerking

Suggestie: Lichamelijke opvoeding – oplossen van kindaanpaste bewegingsproblemen  
1.29 De leerlingen zoeken zelfstandig en op een creatieve manier naar een oplossing voor een bewegings- of spelprobleem.

### • Lijnen tekenen

Leerlingen tekenen verschillende lijnen op papier: met inkt, potlood of verf. Hierbij tekenen ze de dieren of machines die zij hieraan kunnen linken.

### • Lijnen

Maak met behulp van touwen verschillende lijnen op de grond. Let op golvende lijnen, hoekige lijnen. Laat de leerlingen bewegingen verzinnen die erbij passen. Denk bv. bij golvende bewegingen aan bepaalde dieren: tijgers, slangen etc. Bedenk zelf verschillende soorten lijnen: lijnen om te springen, te schaatsen. Lijnen als een trein, een vliegtuig.

### • Ordening

Wanneer de leerlingen een atelier in het museum hebben gevolgd, kunnen zij hun werk benaderen volgens een eigen gekozen begrip: bv. materiaal, vorm, textuur, expressie. Laat hen samen de werkjes van het atelier ordenen volgens dit begrip. Hoe komt het thema tot uiting? Welk effect hebben deze verschillende benaderingswijzen op het werk?

## Achtergrondinformatie:



Beweging is een nieuw concept in de beeldhouwkunst. Vanaf de Renaissance tot midden 1800 was het doel en het wezen van de sculptuur: het natuurgetrouw afbeelden van de realiteit, het beeld als een solide gesloten massa. Door de introductie van de beweging gaat het thema

ruimte deel uitmaken van de sculptuur. De statische compositie van het klassieke beeld wordt doorbroken. Het beeld gaat langzaam bezit nemen van de ruimte om zich heen.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'beweging'.