

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Foto's

Eugène Dodeigne ° België 1923

Henry Moore ° Engeland 1898 – † 1986

Joachim Bandau ° Duitsland 1936

Charles Leplae ° België 1903 – † 1961

Juan Muñoz ° Spanje 1954 – † 2001

Drie staanden, 1978

Koning en koningin, 1952-1953

Fragment, 1991

Twee zwangere vrouwen, 1992-1993

Two figures for Miiddelheim, 1993

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans

MuZZZé



BeeZdenGroep

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



MIDDELHEIMMUSEUM

THEMA OPDRACHT

Beeldengroep

2^{de} leerjaar



Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moeten verschillende kenmerken herkend worden. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen van groepjes of dieren.



Soms sta je alleen op de foto. Maar vaak sta je er met meerderen op, bv. met je familie, je vrienden, je klasgenoten.

Als je meerdere figuren samen ziet, hebben ze altijd iets met elkaar te maken, maar wat?

Het is altijd anders. Soms is het vriendschap, soms eenzaamheid. Soms zie je alleen aan de vorm dat mensen bij elkaar horen. Als je goed kijkt, ontdek je zelf wat er gebeurt.

Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Zoek een afbeelding van groepjes mensen of dieren. Wat valt je op aan de groep?

Laat de leerlingen ordenen op zelf gevonden uitgangspunten. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

Beeldengroep

2^{de} leerjaar

Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie – mens / ik en mezelf
3.1 Leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

- Collage
Probeer uit je verzameling afbeeldingen figuren te vinden die bij elkaar horen. Knip ze uit en plaats ze als een beeldengroep bij elkaar. Waar heb je op gelet?
- Collage
Uit je verzameling kies je één figuur. Bedenk zelf welke andere figuren je erbij zou kunnen tekenen. Je moet kunnen zien dat ze één groep zijn. Waar heb je op gelet?

Achtergrondinformatie:



Een groep beelden toont onderling een relatie, een verwantschap. Wat is deze relatie? De kunstenaar gaat letten op bepaalde eigenschappen die deze relatie versterken. Dit gebeurt via de vorm of via de expressie. Welke afstand kunnen de beelden onderling hebben en wat is de rol van

de omgeving?
Er is een spanning ontstaan tussen de verschillende figuren. De ruimte dient om de relatie tussen de delen van de sculptuur duidelijk te maken.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'beeldengroep'.