

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Timm Ulrichs, ° Duitsland 1940  
Atelier Van Lieshout: ° Nederland 1940  
Pedro Cabrita Reis: ° Portugal 1956  
Ann Veronica Janssens: ° Engeland 1956  
Per Kirkeby: ° Denemarken 1938

Modelhuizen type Bomarzo, 1979-94-2001  
Francise Unit, 2002  
The passage of the hours, 2004  
Tennismuur, 2003  
Zonder titel, 1993

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



Muzzé



# Architecturaal

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD

MIDDELHEIMMUSEUM

## THEMA OPDRACHT

# Architecturaal



6<sup>de</sup> leerjaar

## Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen van architecturale omgevingen waar ze een bepaalde beleving bij ervaren.

Heb je een plek waar je graag speelt of ken je een gebouw waar je graag komt? Je krijgt een speciaal gevoel bv. in een toren, een gang, een doolhof, of op een brug, op de pier aan zee. En soms wil je er echt binnenstappen! Je kunt je er veilig voelen of onzeker, je kunt je er opgesloten of heel vrij voelen



## Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen, of zoek op internet. Zoek een afbeelding van ruimtes waar je een speciale sfeer bij ervaart, die verhalen bij je oproepen, die herinneringen wakker maken.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbren- gen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

# Architecturaal

6<sup>de</sup> leerjaar

## Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie – Maatschappij / sociaal-cultu-  
rele verschijnselen:

4.8 De leerlingen kunnen illustreren dat verschillende sociale en culturele groepen, verschillende waarden en normen bezit-  
ten.

Wereldoriëntatie – Natuur / levende / niet levende:  
1.9 De leerlingen kunnen het verband illustreren tussen de leefgewoonten van mensen en het klimaat waarin ze leven.

- **Beroep architect**  
Organiseer een bezoek aan een architectenbureau en confronteer de leerlingen met o.a. de technische aspecten. Indien mogelijk, nodig een architect uit op school. Bespreek wat het verschil is tussen een architect die architectuur ontwerpt en een kunstenaar die architecturaal werkt.
- **Labyrint**  
Een labyrint is een doolhof, een ingewikkeld stelsel van muren, heggen en paden. Dan kun je de weg naar het midden zoeken. Bedenk een doolhof.

## Achtergrondinformatie:



De relatie tussen beeld en ruimte verandert. Het beeld gaat nieuwe terreinen verkennen: architectuur bijvoorbeeld. Het beeld als brouwsel nodigt uit om er binnen te gaan. De ruimte wordt betreedbaar. Liepen we vroeger om het beeld

heen om het langs alle kanten te bekijken, nu staan we er middenin. Dit confronteert ons met onszelf: de ervaring, de beleving van de toeschouwer is belangrijk.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'architecturaal'.